

Предмет:	Српски језик и књижевност	Разред и одељење	3-3
Редни број часа:	42.	Датум:	11. 12. 2020.
Наставник:	Сања Рајчевић		
Наставна област:	Књижевност		
Наставна јединица:	Коштана, Бора Станковић, обрада		
Циљ часа:	<p>Продубљивање и проширивање знања о српској књижевности; оспособљавање за интерпретацију књижевних текстова; унапређивање књижевних знања и читалачких вештина; уознавање и проучавање репрезентативних дела српске књижевности, књижевних жанрова, књижевноисторијских појава и процеса у књижевности. Развијање хуманистичког и књижевног образовања и васпитања на најбољим делима српске културне баштине. Развијање критичког мишљења. Развијање сарадње и међусобног поштовања међу ученицима. Стицање умења, способности и радних навика које се могу применити у непосредној животној пракси. Развијање стваралачке способности ученика.</p>		
Тип часа:	Комбиновани тип часа; онлајн настава (Google Meet, Google Classroom)		
Очекивани исходи:	<p>Ученик ће бити у стању да: препозна особине књижевних праваца, представнике и њихова дела; уочава и образлаже одлике модерне; временски и просторно локализује радњу дела; изнесе свој суд о књижевном делу користећи стечена знања и сопствена запажања; чита с разумевањем књижевне и остале типове текстова; правилно се изражава у усменом и писаном изражавању.</p>		
Стандарди:	<p>СЈК.1.2.1. Познаје ауторе дела из обавезног школског програма и локализује их у контекст стваралачког опуса и књижевноисторијски контекст.</p> <p>СЈК.2.2.7. Самостално уочава и анализира проблеме у књижевном делу и уме да аргументује своје ставове на основу примарног текста.</p> <p>СЈК.3.2.1. Чита, доживљава и самостално тумачи књижевноуметничка и књижевнонаучна дела из обавезног школског програма, као и додатне (изборне) и факултативне књижевноуметничке и књижевнонаучне текстове; током интерпретације поуздано користи стечена знања о стваралачком</p>		

	опусу аутора и књижевноисторијском контексту.	
Методе рада:	дијалогска, демонстрациона метода, метода истраживачког рада	
Облици рада:	фронтални, индивидуални, онлајн рад у пару	
Наставна средства:	мобилни телефон, рачунар, читанка, лектира, снимак позоришне представе	
Литература:	Б.Сувајџић,Н.Станковић Шошо, М.Ђурић, <i>Читанка за трећи разред гимназија и средњих стручних школа</i> , Нови Логос, Београд, 2015; М. Николић, <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i> , ЗУНС, Београд, 1999.	
Међупредметна корелација:	Музичка култура, Историја, Географија, Грађанско васпитање, Српски језик, Књижевност (и хоризонтално и вертикално повезивање), Драмска уметност, Информатика	
Међупредметне компетенције:	Компетенција за учење, комуникација, естетичка, дигитална, сарадња,одговорно учешће у демократском друштву	
Кључне речи:	Драма, Врање, патријархално друштво, сукоби, чежња за прошлошћу	
	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	(Пре часа – припрема часа, даје истраживачке задатке везане за тумачење драме (прилог 1), као и само дело у pdf формату у Гугл учионицу). Укључење на час (линк за Google Meet). Упознаје ученике са наставном јединицом путем кратке презентације (аутор, кратка биографија, дела).	Укључују се на час. Одговарају на кратка питања. Прате презентацију. Слушају излагање .
Средишњи део часа (25 минута)	Наставник води час, поставља питања везана за тумачење дела; прати рад ученика, њихову активност на часу; даје подршку; похваљује.	Ученици излажу своја запажања везана за тумачење драме. Усвајају знања. Одговарају на питања. Постављају питања. Слушају излагања других ученика и предметног наставника. Долазе до закључака (одлике дела, мотивација ликова).

		Размишљају о порукама везаним за дело.
Завршни део часа (10 минута)	<p>Похваљује ученике и најављује позоришни одломак (двоје ђака из одељења преузимају улоге Коштане и Митка).</p> <p>Коментарисање овог одломка из четвртог чина.</p> <p>Домаћи задатак: Погледати на Гугл учионици – постављен материјал који ће помоћи при спремању полугодишњег теста најављеног за следећу недељу.</p>	<p>Пажљиво прате играње улога, а затим износе своје мишљење о позоришном одломку.</p> <p>Износе утиске.</p> <p>Понављају најважније мисли из дела.</p> <p>Бележе домаћи задатак.</p>
Начин провере остварености исхода	Сумативно и формативно оцењивање (учешће у дискусији, активност на часу, критичко мишљење, непосредна комуникација ученика и наставника, као и ученика са учеником)	
ИЗГЛЕД ТАБЛЕ	<p>Материјал постављен на Гугл учионици или презентован преко Google Meet-а.</p> <p>https://docs.google.com/presentation/d/10nLYy6PXaUkX0zNM5SVCHBM47KoV_IsVabUNAd0TBX0/edit?usp=sharing</p> <p>Линк ка презентацији (Б.Станковић, уводни део часа)</p>	

<p>ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирани начини провере остварености исхода; • избор активности; • одступања/ потешкоће приликом остваривања планираног. <p>Шта бих променио/ла, другачије урадио/ла?</p>	<p>Напомена: Могуће померање планиране минутаже сваког дела часа због наставе на даљину (време зависи од тренутне интернет везе).</p> <p>Ученици су оцењени. Потешкоћа није било. Евентуално бих више ученика укључила у активности (гума, певање).</p>
---	---

ПРИЛОГ 1

ИСТРАЖИВАЧКИ ЗАДАЦИ

КОШТАНА, Б.СТАНКОВИЋ

1. Одреди књижевну врсту. Шта пише у поднаслову овог дела?
2. Да ли јунаци говоре стандардним (књижевним) језиком? Који је ово дијалекат? Зашто користи један од најархаичнијих дијалеката?
3. Одреди место и време радње. О каквим друштвеним приликама говоримо?
4. Укратко опиши радњу.
5. Ликови, а затим издвој главне ликове.
6. Опиши порекло, портрет Коштана. Да ли знаш шта значи реч прототип?

7. Размисли о сукобима међу ликовима: отац – син (хаџи Тома – Стојан); муж – жена (хаџи Тома – Ката); брат – брат (Арса – Митке); син – мајка (Стојан – Ката).
8. Има ли сукоба на унутрашњем плану? (Земља ме пије, ноћ ме пије, месечина ме пије... Ништа ми није, здрав сам, а болан. Болан од самога себе. Болан што сам жив. Откако сам на свет прогледао, од тад сам још болан..) Да ли би се сукоб могао дефинисати и као сукоб између онога што биће јесте и што би хтело бити?
9. Да ли ти је контраст између слатког сећања и горког живота познат у ранијим делима Б.Станковића? Имају ли ова дела мотив неостварене љубави? Присети се приповетке коју си недавно читао, али и у ранијим разредима (Увела ружа).
10. Шта исповеда Митке? Размисли о његовим монолозима:
 - а) Шта види у Коштани?
 - б) Док слуша Коштанине песме, шта евоцира (призива у сећање)?
 - в) Зашто помиње свог рођеног брата? Шта осећа према њему?
11. Какав контраст примећујеш у спољашњим манифестацијама у односу на унутрашњост бића код хаџи Томе? Упореди његово прво појављивање, а затим преображај.
12. Који лик је најтрагичнији? Шта чини Стојан на крају драме? А шта Коштана? Зашто одбија Стојана? Има ли привилегованих у патријархалном друштву или неписана правила важе за све без обзира ком слоју припадали?
Како се Митке понаша? Како тумачиш његове речи упућене Коштани: И тамо земља, и овде земља... Горе је високо, а доле тврдо... Суђенице ти досудиле... (суђаје) По тврдњама овог лика може ли човек од судбине да побегне?
(Стегни срце и трпи...) Знаш ли ко су суђенице?
13. Како тумачиш Миткетове речи : Човек је само за жал и муку здаден (рођен).
14. Осећају ли сви јунаци жал за младост (са отвореним очима ћу да легнем у гроб)?

15. Да ли знаш шта значи фатализам? Делиш ли такав став? Да ли су се ови јунаци супротставили нормама патријархалног друштва? Да ли су се борили за своје изборе? Шта би ти учинио/-ла?

16. Прочитај одломак у Читанци из књижевне критике Јована Скерлића, О Коштани.